



GUÍA VIRTUAL N°1 OCTUBRE II ° MEDIOS

Nombre:	Curso:
	Profesor: Maira Patiño Tapia
Puntaje Ideal: 10 puntos	Puntaje Obtenido:
Contenido:	Aplicación de estrategias de comprensión lectora
Objetivo(s):	- Comprender, analizar información explícita e implícita presente en textos.

COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO 1

Los que quisieran encontrarlo no lo debían buscar en el anchuroso patio de su castillo, en donde los palafreneros domaban los potros, los pajes enseñaban a volar a los halcones y los soldados se entretenían los días de reposo en afilar el hierro de su lanza contra una piedra. - ¿Dónde está Manrique? ¿Dónde está vuestro señor?- preguntaba algunas veces su madre. - No sabemos - respondían sus servidores- ; acaso estará en el claustro del monasterio de la Peña, sentado al borde de una tumba, prestando oído a ver si sorprende alguna palabra de la conversación de los muertos; o en el puente, mirando correr una tras otra las olas del río por debajo de sus arcos; o acurrucado en la quebrada de una roca y entretenido en contar las estrellas del cielo, en seguir una nube con la vista o contemplar los fuegos fatuos que cruzan como exaltaciones sobre el haz de las lagunas. En cualquier parte estará. Menos en donde esté todo el mundo.

En efecto, Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra, porque su sombra no lo siguiese a todas partes.

Amaba la soledad porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y sus ensueños de poeta.

Gustavo Adolfo Bécquer, El rayo de luna (fragmento)

1. ¿Qué característica(s) de Manrique se infieren del texto?

- I. No le gustaba mezclarse con la servidumbre.
- II. Posee una gran imaginación.
- III. Está al borde de la locura, puesto que cree oír hablar a los muertos.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo II y III
- D) I, II y III



TEXTO 2

LA COPLA

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.

Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.

Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.

Que, al **fundir** el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.

Manuel Machado, *La copla*

2. PROCURA

- A) intenta
- B) reclama
- C) siente
- D) imagina

3. FUNDIR

- A) situar
- B) serenar
- C) excluir
- D) intensificar

4. Según el hablante lírico, ¿cuál es el requisito para que las coplas sean coplas de verdad? Que

- A) pasen a ser eternas.
- B) pierdan su nombre.
- C) el pueblo las cante.
- D) den gloria a su autor.



5. ¿A quién se dirige directamente el hablante lírico? A(I)

- A) pueblo que canta coplas.
- B) alguien llamado “Guillén”.
- C) quien le gustan las coplas.
- D) cualquiera que escriba versos.

6. ¿Cuáles son las etapas por las que atraviesa una copla que se vuelve popular?

- A) Un autor crea una copla – el pueblo adopta la copla – el pueblo modifica la copla al repetirla– el pueblo piensa que nadie la escribió.
- B) Un autor crea una copla – la copla se vuelve popular – el autor se hace famoso – el pueblo termina olvidando al autor.
- C) El pueblo conoce una copla – el pueblo canta la copla – el autor halla la gloria – el nombre del autor se olvida.
- D) Un autor crea una copla – el pueblo canta la copla – la copla se vuelve popular – el nombre del autor se olvida.

7. La idea principal de la última estrofa es

- A) la trascendencia de las coplas se obtiene a partir de su difusión en el pueblo y a costa del olvido de su autor.
- B) la popularidad y la eternidad de las coplas se alcanzan cuando son creadas con sentimiento.
- C) la desvinculación de la copla de su autor original permite que sea famosa, pues su origen es incógnito.
- D) las coplas alcanzan verdadero reconocimiento en el pueblo cuando su autor es de origen popular.

TEXTO 3

Dejó caer la cabeza en las manos; empezó de nuevo el temblor, pero **transido** de frío se volvió en su gabán de invierno. Durante muchas horas, esta misma idea estuvo presente en su espíritu: -Es **preciso** arrojar esto cuanto antes en cualquier parte.

Fedor Dostoievsky, *Crimen y castigo* (fragmento).

8. TRANSIDO

- A) angustiado
- B) simulado
- C) suavizado
- D) inesperado

9. PRECISO

- A) tolerable
- B) falso
- C) triste
- D) justo



10. ¿Qué se puede afirmar sobre el estado psicológico del personaje en el fragmento anterior?

- A) Se obsesiona por olvidar un evento doloroso.
- B) Sufre de un colapso nervioso por una experiencia negativa reciente.
- C) Se siente culpable por los hechos que realizó.
- D) Está concentrado en un solo pensamiento.